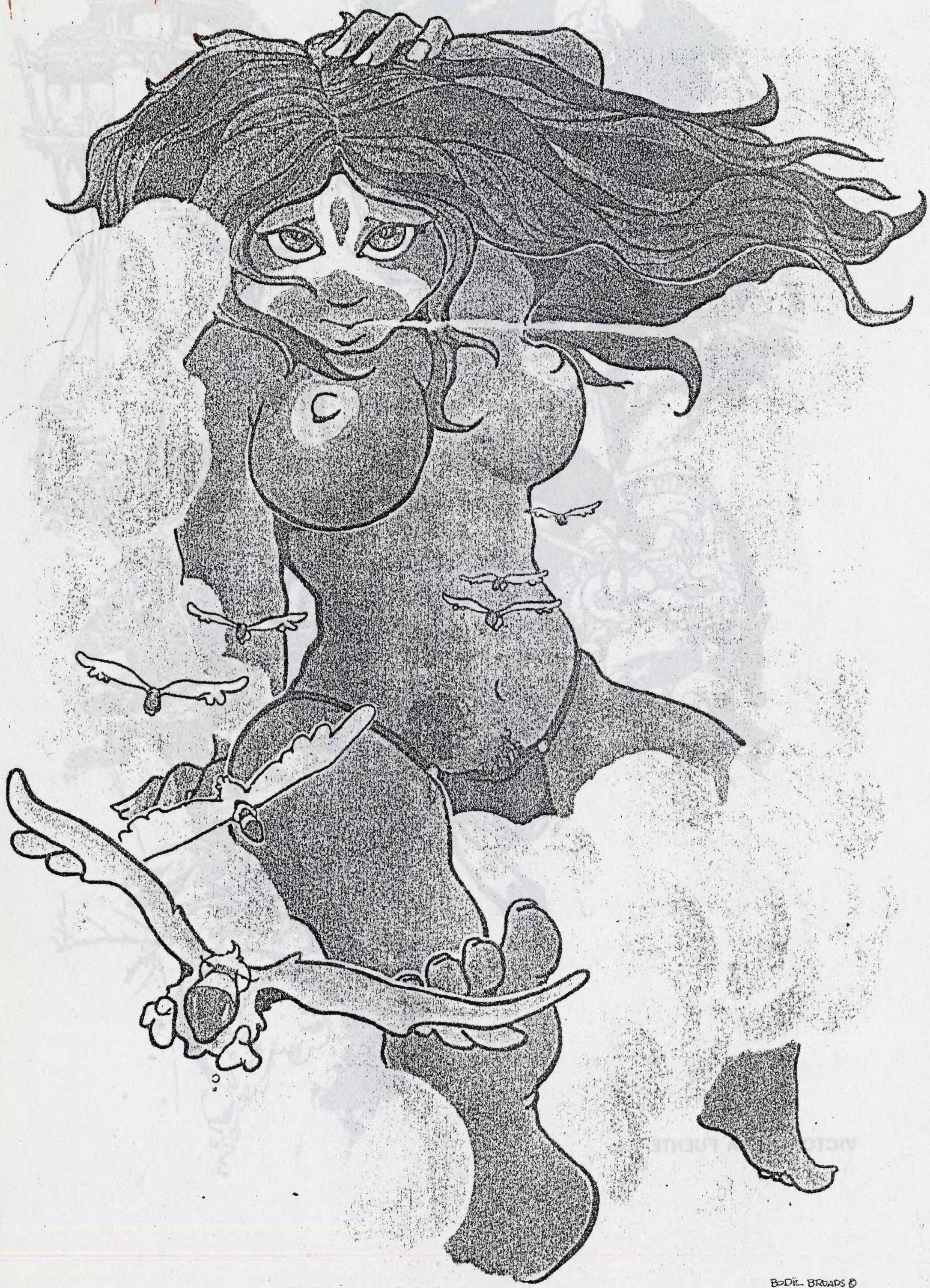
-3-

VAUGHN BODE
© 74.

http://cineultramundo.blogspot.com/



BIG MAMA SEZ: I LIKE TO EAT BIRDS.

BODE BROADS ©

VAUGHN BODE

VICTOR DE LA FUENTE

Introducción

- Este es el cuarto número del Wéndigo. Con él finaliza una primera etapa. Una etapa de prueba, de la que quizá no hayamos salido del todo aún. Sin embargo salimos de la primera "oscuridad", provocada por la absoluta falta de orientación de parte de los que podían y no quisie - ron dárnosla.

- En el plano económico, durante esta primera época, Julio-Diciembre de 1975, las pérdidas fueron cuantiosas. Por una parte las subidas del papel. Por otra,nuestra situación en provincias, alejados de las facilidades que ofrecen, en este campo, Madrid y Barcelona. No han sido pocos los suscriptores; a todos ellos nuestro agradecimiento. Sin embargo, si queremos seguir siendo independientes y objetivos, si queremos y quereis que se lleve a buen término esta tarea de hacer algo por el comic (x), precisamos muchos más. Es labor vuestra la difusión de es - tos papeles de aficionado, de esto que intentamos llegue por sí mismo a ser un buen medio de difusión, en su día, alejado de las presiones - propias de un grupo editorial.

- Son varios los compañeros que nos han ayudado a través de sus pa - peles respectivos; Ajo Blanco, STAR, Art Comics, En Punta", Star Ficción, BANG!, (c) Línea, ...Y otros más, cuyas ayudas no son computa - bles por números de una revista, pero que han sido igualmente valiosas

- Nuestra actitud ante el comic ha sido la de estudiosos del fenómeno, de informadores, y también de reflejo de una oposición a los Ediri gentes del comic", que está naciendo. No sabemos hasta que punto hemos logrado ser imparciales; nos han llamdo iconoclastas, anárquicos, reaccionarios. Es evidente que nunca se hace nada a gusto de todos. De todas formas la crítica, advertimos, sólo nos sirve de estímulo.

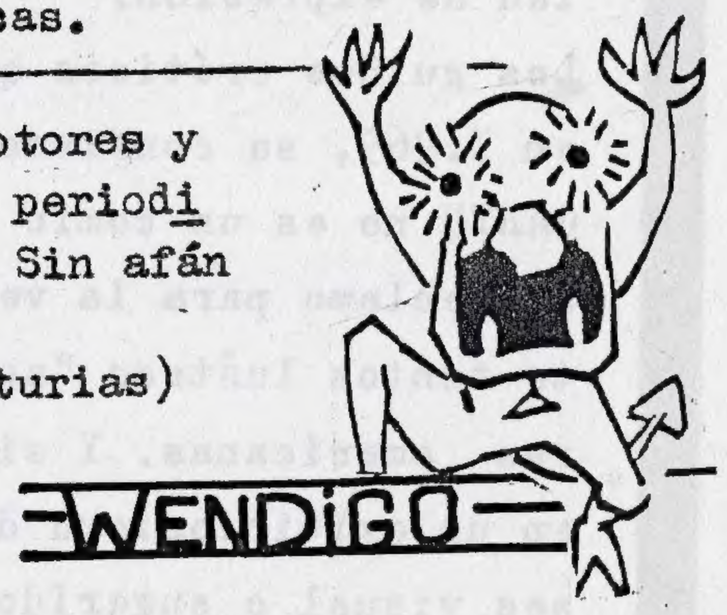
- A partir de ahora, como la ha sido hasta aquí, nuestra posición será clara y definida. Si queremos que el comic se revalorize, en todos sus modos y facetas, que ocupe un puesto dentro de las expresiones a - nivel artísticos del ser humano, tendremos que realizar una crítica sincera, que haga participar al lector, más que excluirlo del proceso CREADOR. Dejemos, en esto del comic, de querer instaurar un dominio de dibujantes, creadores y editores, para nuestro propio disfrute , en el mundo del comic. Hagamos puertas lo bastante anchas para que entre el lector, a fin de cuentas el único que en su día habrá de decidir, y a la larga seldremos también beneficiados.

- Nuestro agradecimiento a los profesionales del comic que nos prestan su incondicional ayuda, y a los noveles que confiaron en nosotros. A los suscriptores y lectores vaya también nuestro agradecimiento, y nuestra petición de ayuda. Esperamos vuestras críticas.

EDITA: Grupo Wéndigo. Publicación sólo para suscriptores y amigos. Tirada reducida. Sin periodicidad. Formato experimental. Sin afán de lucro.

CORRESPONDENCIA: Avd. Portugal-11-1ºDch. GIJON (Asturias) España.

AÑO II. Nº 04.



http://cineultramundo.blogspot.com/

GARTH.

E. BARTOLOME / L. MORA

Para finalizar su paralelismo con otros héroes es interesante señalar la pre sencia del profesor Lumiere, científico sabelotodo a imagen y semejanza de o tros muchos que representan en el comic a la ciencia y la tecnica de vanguar dia. El sirve muy a menudo como catalizador de las aventuras de GARHT, pero se diferencia en qùe no interviene generalmente en ellas; si se cayó en el tópico de incluirlo, no podemos menos que agradecer el que su presencia resul te lo menos incordiante posible, como así es, pues pasa practicamente desaper cibido.

UNA SAGA PARA ADULTOS

Producidas por el Daily Mirror y distribuidasa todo el mundo por Syndication International, las tiras diarias de GARTH, único formato en que se difunden sus episodios, van dirigidas exclusivamente a un publico adulto en el más ab soluto sentido de la palabra, ya que la serie requiere del lector un cierto grado de cultura (lo cual, hablando de tiras diarias de periodicos es todo un logro, sin que ello signifique por otra parte que se trate de algo "snob", pa ra un determinado sector social.

Así encontraremos en ocasiones la más fina sátira política. En el "GRAN BRO MISTA" un exilado galactico gasta a la humnidad la broma de privarles de elec tricidad; en Nueva York y Moscú organiza mítines políticos atacndo su uso y definiéndola como la mayor trampa del sistema contrario para dominar al mun do. Al quedar la tierra sin luz es un nuevo caos genesiaco. GARTH, vencedor finalmente, obligará al "Consejo de la Galaxia", llegado a la tierra para ha cerse cargo del desterrado, a reparar el mal causado, pese a que dicho Conse jo aduue tener el presupuesto deficitario en esos momentos.

Otro aspecto importante y -porqué no- fundamental, es el erotismo. Por una parte se da el hecho, como ya se dijo antes, de que es un fenómeno poco usu al en el campo de la ciencia-ficción, y por otra el "sexy" creciente en el co mic y muy especialmente en las tiras inglesa.

Al contrario de las comics-strips norteamericanas, las británicas no están sujetas a sus estrictas normas de censura y permiten por ello una mayor liber tad de expresión.

Los guiños eróticos que comenzaron en los úÍtimos añoa de Dowling,exactamete en I.969, se confirman a partir del año siguiente. Pero no nos equivoquemos, GARTH no es un comic erótico que introduce el sexo a la menor excusa, a modo de reclamo para la venta. Simplemente abandonó la frialdad arrastrada duran te tantos lustros "asepticos"! esa misma que siguen padeciendo aún hoy las ti ras americanas. Y si bien es cierto que en algunas de las inglesas degenero en un exibicionismo desatado y casi siempre injustificado, aquí el erótismo, sea visual o sugerido, aparece subordinado y comedido por el argumento, al que aporta, una vez más, visos de verismo.

El episodio que hoy presentamos es uno de los primeros de bidos a Frank Belaa my, sobre guión de Jim Edgar, data de I.97I y sirve perfectamente para eviden ciar las caracteristicas de ambos.

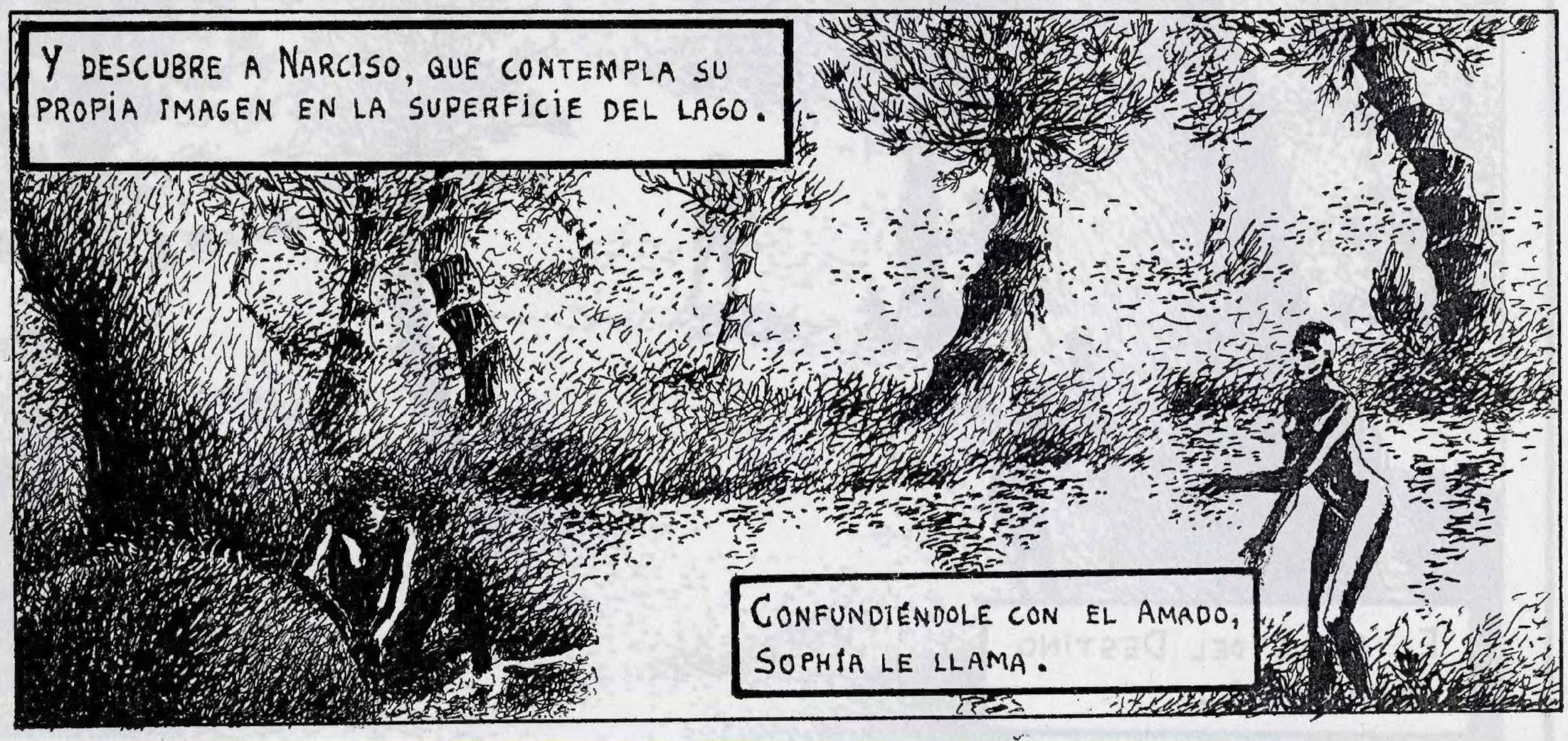
© JUAN-ANGEL-75 ESPECIALMENTE PARA "WENDIGO"

SOPHIA

'EDEN'

-CAPITULO 1-

Dedicado a Margarita; mujer como todas

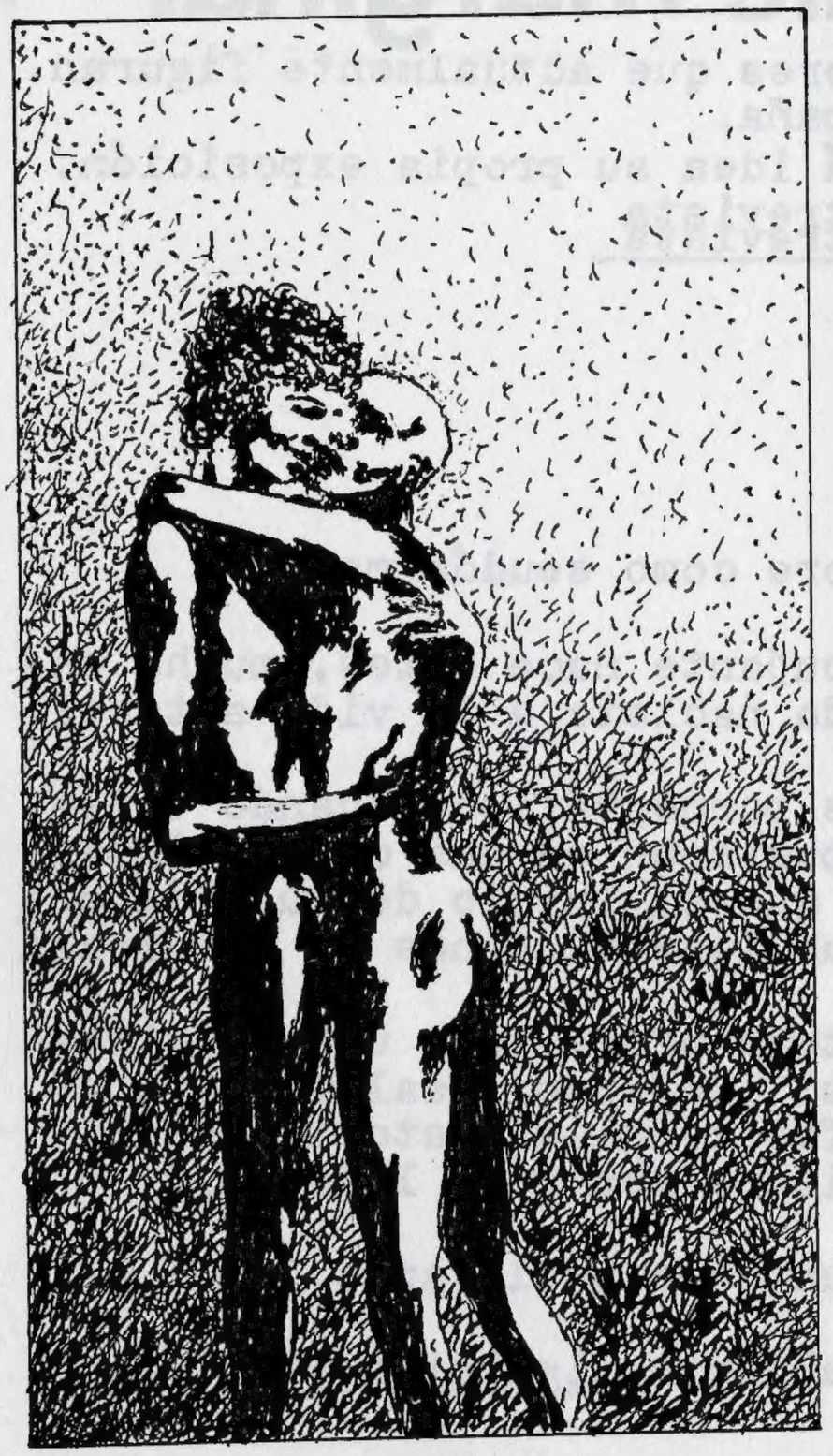


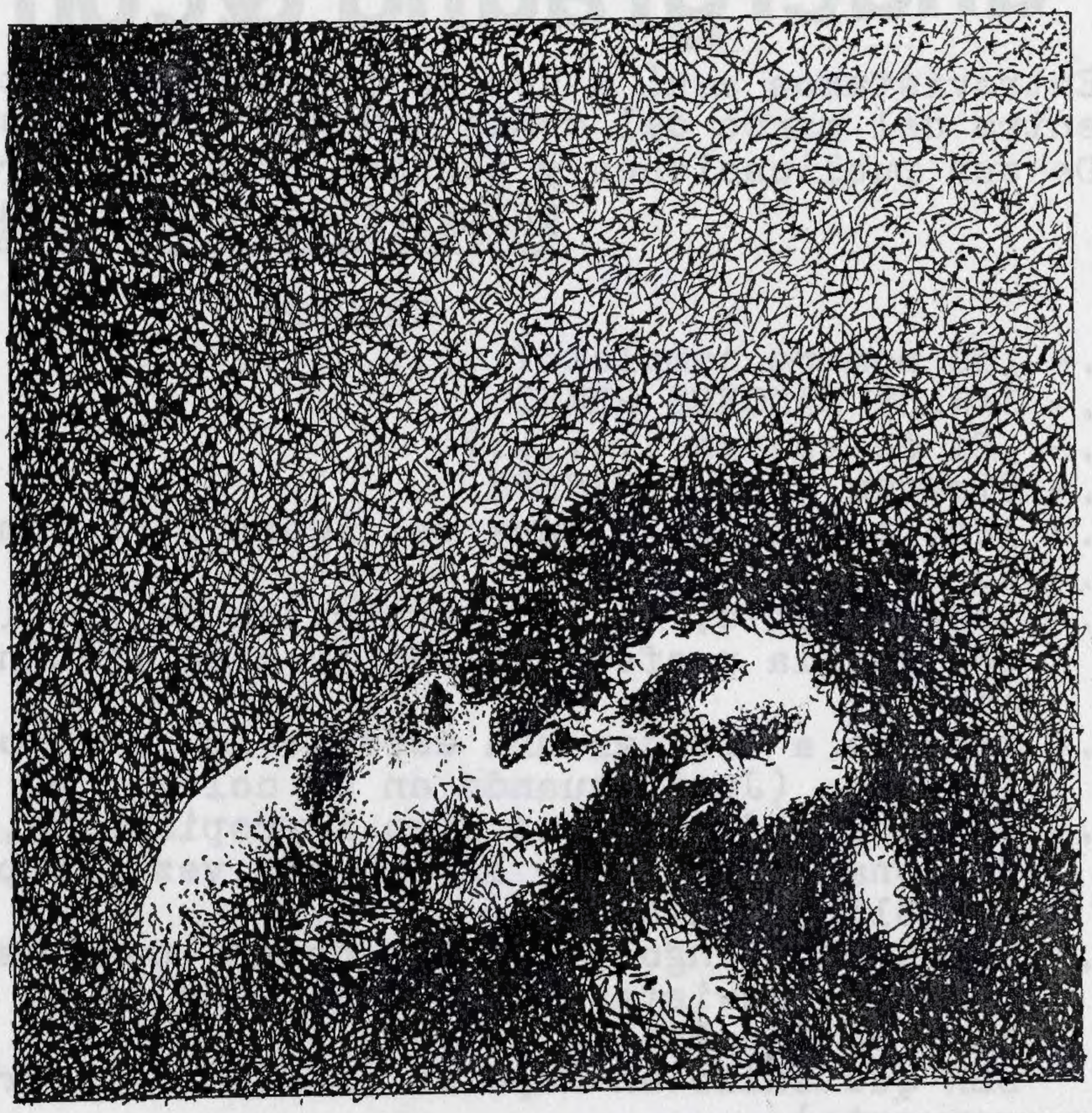
PERO NARCISO LE ES INDIFERENTE: SOLO SE VE A SÍ MISMO, REFLEJADO EN TODO LO QUE LE RODEA, EL LAGO, LA VEGETACIÓN, LAS ROCAS Y EL FIRMAMENTO.

SOPHÍA SE VA Y ESPERA A QUE EL SOL SE PONGA.

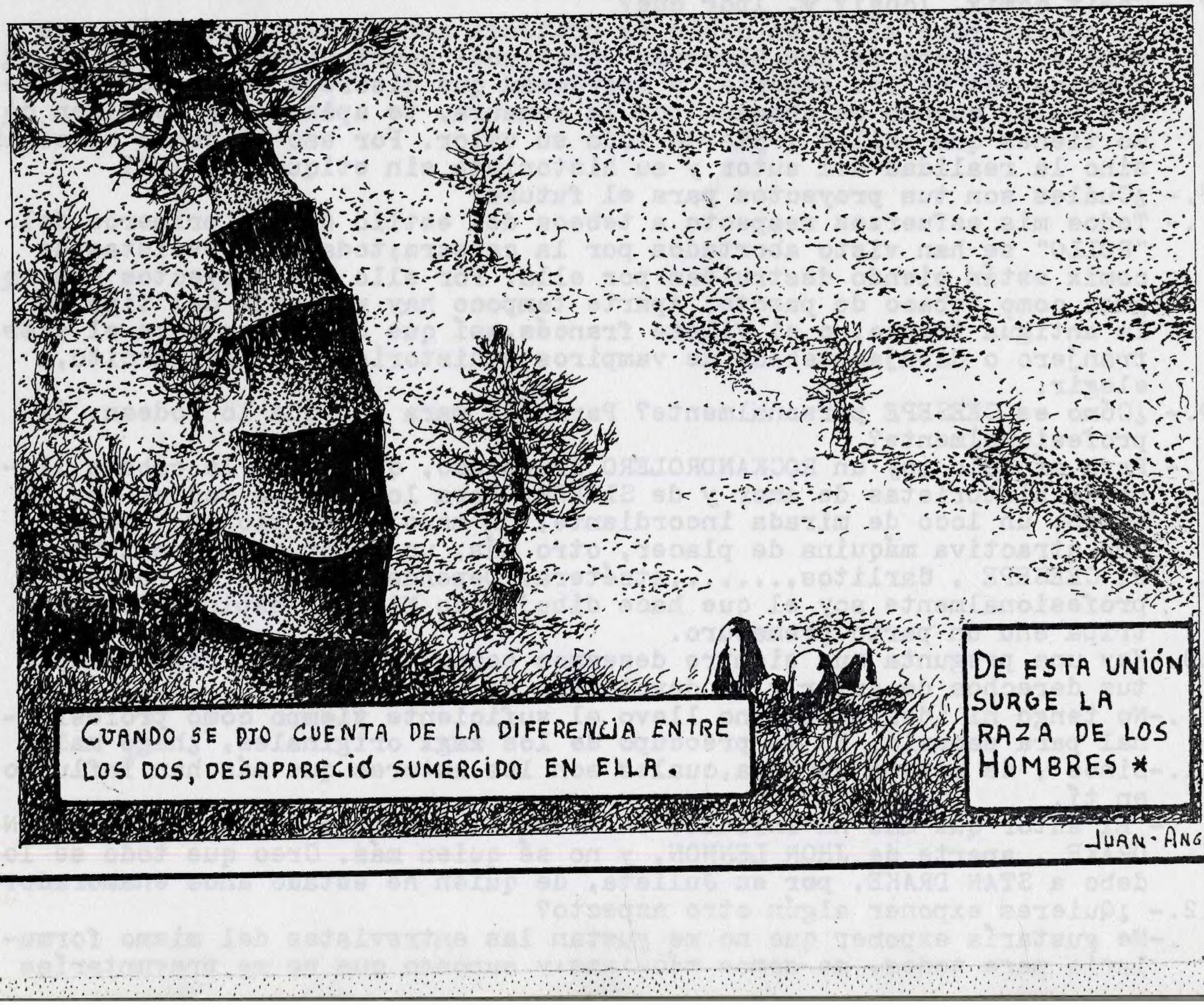
EN LAS TINIEBLAS, NARCISO LA CREE SU SEMEJANTE.

EL ARBOL DEL DESTINO COBRÓ VIDA.





NARCISO LA POSEE, CREYENDO POSEERSE A SÍ MISMO



CUANDO SE DIO CUENTA DE LA DIFERENCIA ENTRE LOS DOS, DESAPARECIÓ SUMERGIDO EN ELLA.

DE ESTA UNIÓN SURGE LA RAZA DE LOS HOMBRES *

JUAN-ANGEL

undergraund &comic marginal

Entrevistamos aquí a dos de los jóvenes autores que actualmente figuran dentro del marco del comic undergraund en España.
De sus publicaciones y personalidad nos dará idea su propia exposición.

entrevista entrevista
entrevistaENTREVISTAentrevista

CEESEPE

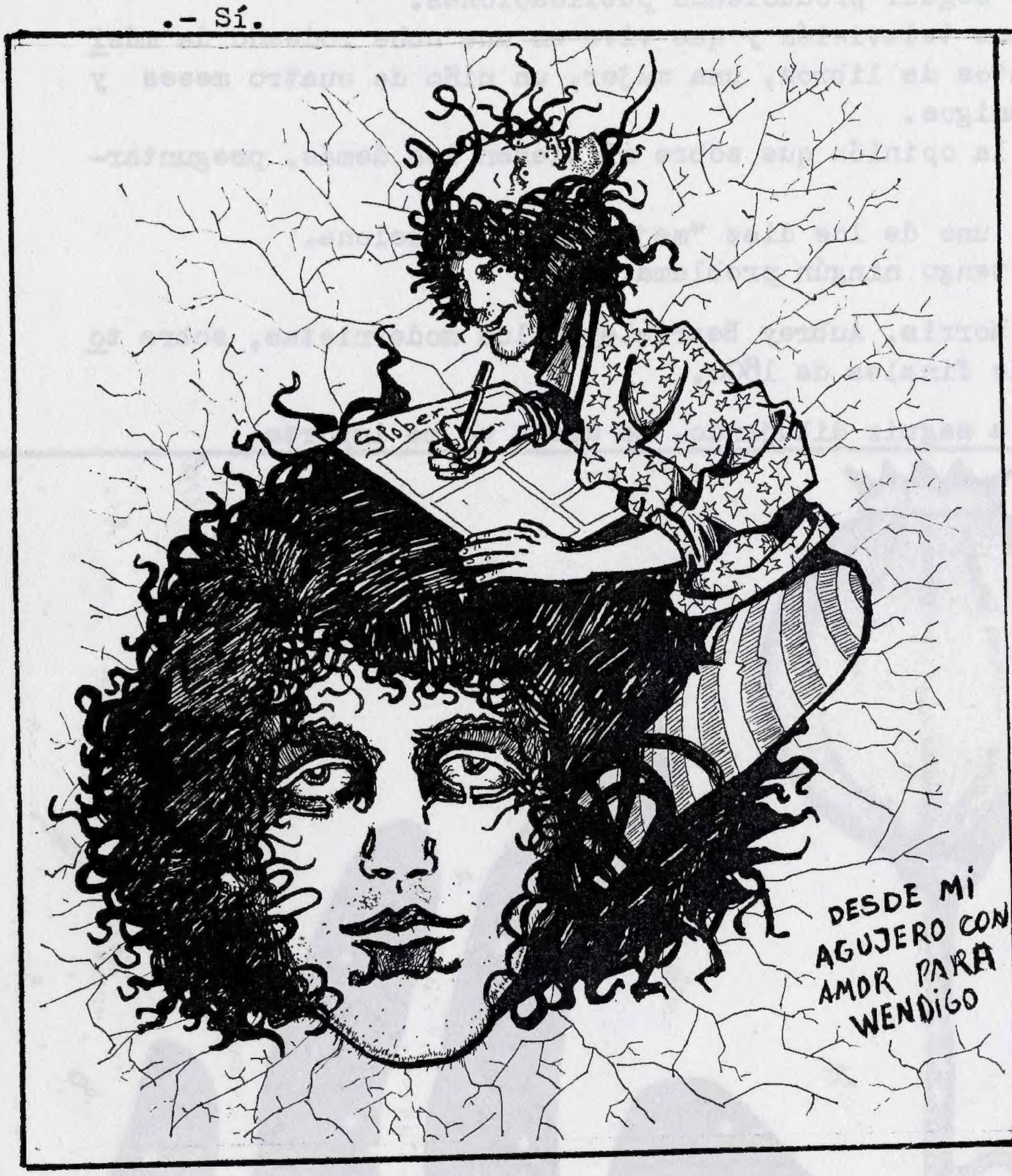
1.- ¿Tú nombre completo?.....
.- CARLOS SANCHEZ PEREZ.
2.- ¿El de guerra.....?
.- Firmo como CEESEPE
3.- ¿Has trabajado alguna vez lcon otro nombre como seudónimo?
.- NO
4.- Generalmente, la vida artística de un dibujante nace antes, mucho antes que la profesional.En tu caso ,¿cuándo naciste a la vida artística?
.- Comencé a dibujar una especie de libritos pornográficos cuando tenía 12 años. (Justo cuando en el colegio me pusieron en una clase mixta)
5.- Considerando, aunque algo impropiamente, que el inicio de tu vida profesional tuvo lugar la primera vez que publicaste, dinos en que fecha y publicación fue.
.- Sobre eso tengo bastantes dudas pues estuve preparando unas páginas para una revista sudamericana que no sé si llegaron a salir. Pero aquí, en España, lo primero que publiqué fue aquella historia de SLOBER que salió en Mayo en el STAR. (Lo primero por vías legales, por supuesto).
6.- De todo lo que has publicado, o está a punto de publicarse, ¿qué es lo que más te satisfizo?
.- Estoy satisfecho con todo aquello que realmente significa para mí y va más allá de un simple buen guión.
7.- Comix,comix, ¿cual? y, ¿por qué?
.- El comix, para mí es un medio de protesta contra algo, de grito, es como el lamento de los Bluesman -antiguos- americanos;o como es el auténtico rok de los sesenta, y (perdonad que discrepe con vosotros sobre ello) cuando es ahogado por la censura, te apalastan y te dicen como tienes que bailar , pierde todo su valor. Por eso ni comic ni comix sino la realidad del autor y su historieta sin etiquetas. ¿OK?
8.- ¿Cuáles son tus proyectos para el futuro?
.- Todos mis esfuerzos respecto a tebeos del estilo de los primeros del "ROLLO" se han visto abortados por la censura;todas las revistas de comix están siendo destruidas por ella. Por ello mis proyectos son negros como sobaco de pasote. Aparte tampoco hay revistas del tipo de la antigua Trinca, o el Pilote francés,así que o dibujas para el extranjero o dibujas tebeos de vampiros e historietas de Pulgarcito,a elegir.
9.- ¿Cómo es CEESEPE personalmente? Para él, para los que lo rodean. (Y profesionalmente?
.- Para mí dólo soy un ROCKANDROLERO frustrado, que tiene la cabaza llena de historietas de amor y de SLOBER. Para los que me rodean soy un amigo, un loco de mirada incordiante, un manojo de piojos y pelos , una atractiva máquina de placer, otro más, un señor que hace tebeos, el CEESEPE , Carlitos,.....etcétera. Depende de quién me rodeee; y profesionalmente soy el que hace dibujos de MARYLIN explotándole la tripa enu un parto prematuro.
10.-Hay una pregunta que siempre deseamos hacer. ¿Consigues regularmente tus derechos de autor y la devolución de originales?
.-No tengo ni idea , pues no llevo el suficiente tiempo como profesional para saberlo. No me preocupo de los originales, ¿hago mal?.
11.-Dinos , de manera sucinta,cuales son los autores que más han influido en tí.
.- El autor que más ha influido en mí es el autor de Julieta Jones,STAN DRAKE , aparte de JHON LENNON, y no sé quien más. Creo que todo se lo debo a STAN DRAKE, por su Julieta, de quien he estado años enamorado.
12.- ¿Quieres exponer algún otro aspecto?
.-Me gustaría exponer que no me gustan las entrevistas del mismo formulario para todos, no somos máquinas;y supongo que no me preguntarías

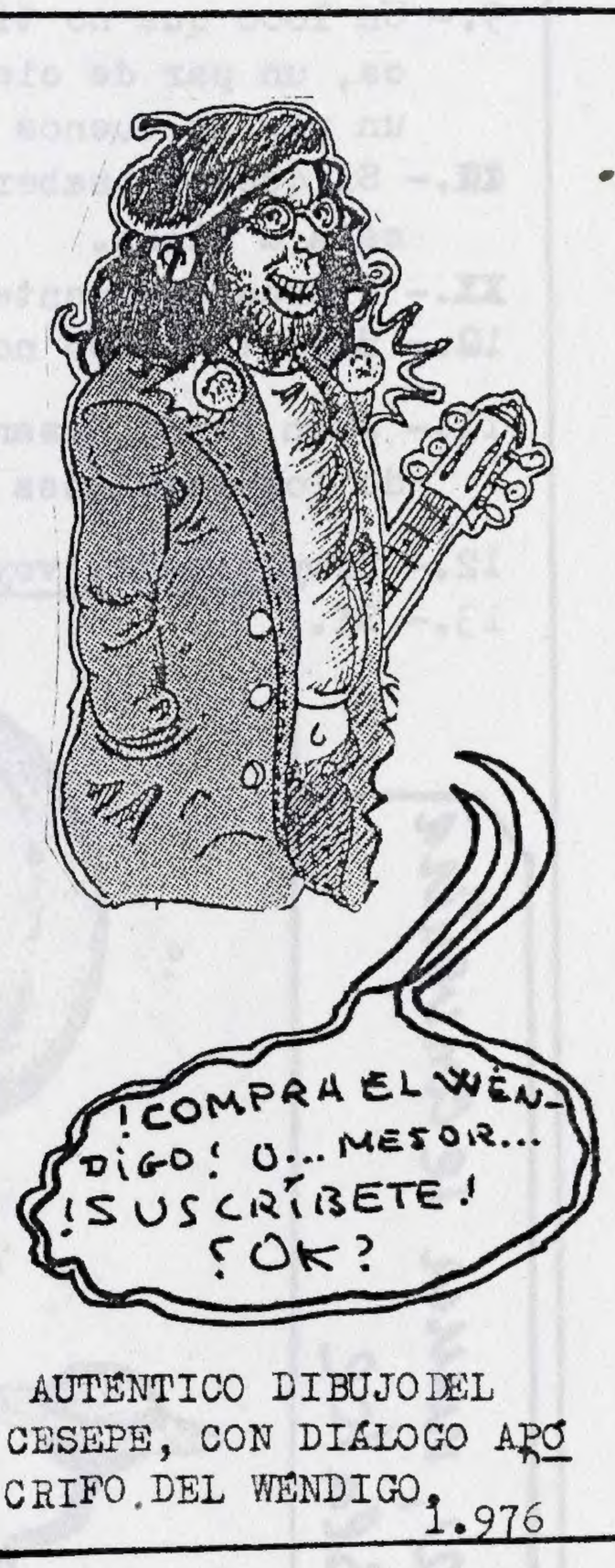
(viene de la pag.)

12.-..... a mí lo mismo que al dibujante del Pato Donald. ¿NO?!

13.- (Fritz) ¿Puedes enviarnos un dibujo dedicado?

.- Sí.





AUTÉNTICO DIBUJO DEL CESEPE, CON DIÁLOGO APÓCRIFO DEL WENDIGO, 1.976

ENTREVISTANDO A:

JOAN RAMON GUZMAN...JOAN.....JOAN RAMON GUZMAN...JOAN RAMON GUZMAN...JOAN RAMON

(4) - Las preguntas formuladas son las mismas que en la anterior...Lo sentimos...Gracias.

1.- Joan Ramón Guzmán X i Serra

2.- Joan Ramón

3.- Sí. Meerling.

4.- El 21 de Septiembre de 1951 a las 0,30 de la madrugada.

5.- La primera cosa importante fue a principios de 1.975, en Barcelona, en que editamos CANTIDADES entre José María Casanovas y yo, además de una foto y un escrito de Juan Soteras, en la contraportada. Antes había publicado algún dibujo suelto en un pequeño libro, algún poster con Picarol y alguna otra cosa.

6.- Un par de dibujos que están en "PASTEL MAGICO" y la historia "Cymbaline".

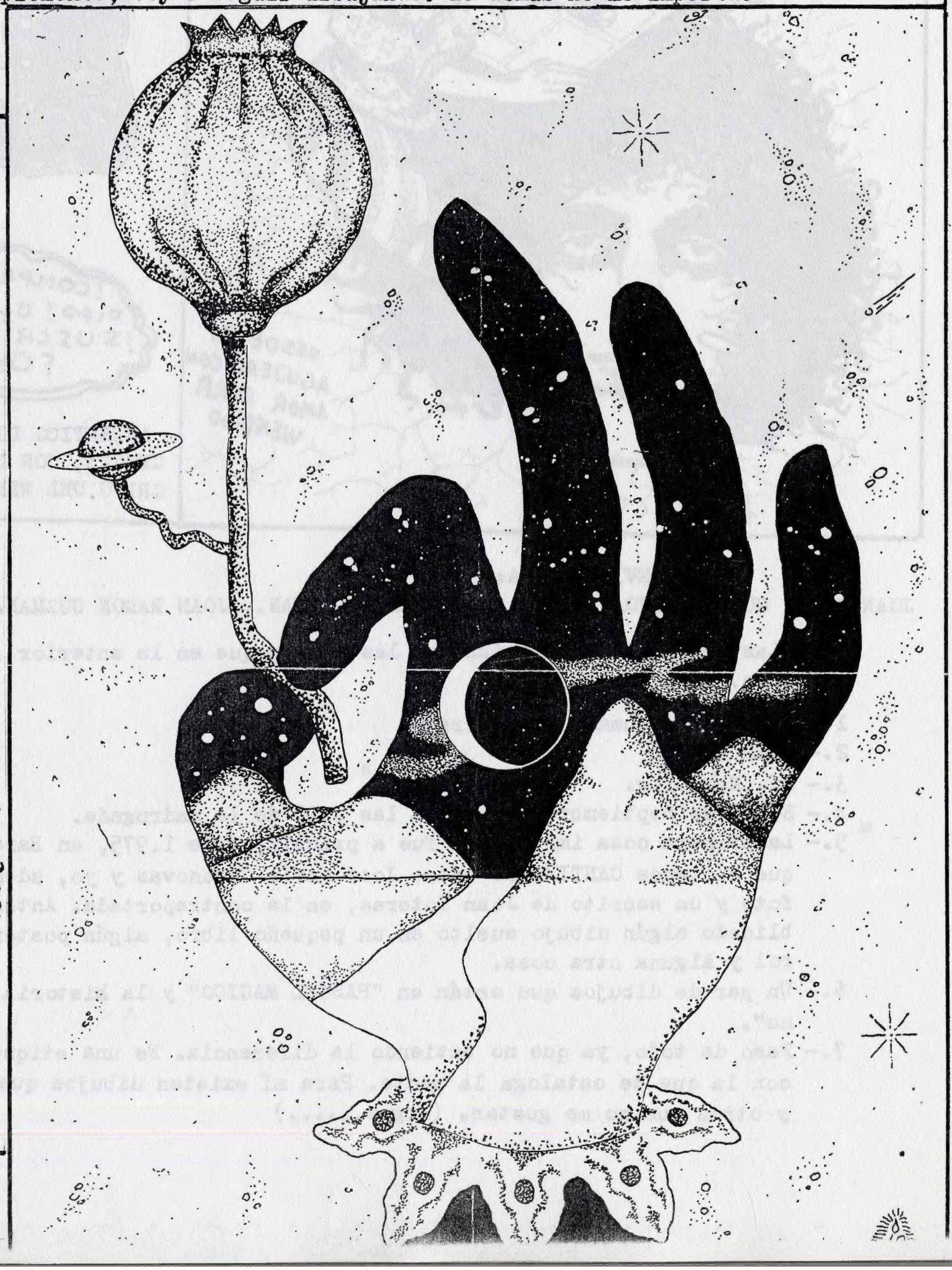
7.- Paso de todo, ya que no entiendo la diferencia. Es una etiqueta más , con la que te cataloga la gente. Para mí existen dibujos que me gustan y otros que no me gustan. (Sigue,.....)

(Viene de la pag.....)

8.- Seguir dibujando y seguir produciendo publicaciones.
9.- Un loco que no tiene televisión y que vive en una nube rodeado de música, un par de cientos de libros, una mujer, un niño de cuatro meses y un par de buenos amigos.
XI.- Si quereis saber la opinión que sobre mí tienen los demás, preguntarsela a ellos.
XX.- Profesionalmente, uno de los diez "mejores" de Barcelona.
1Q.- En este campo no tengo ningún problema.

11.- Joan Ponç, Susan Morris, Aubrey Beardsley y los modernistas, sobre todo los catalanes de finales de 1800.

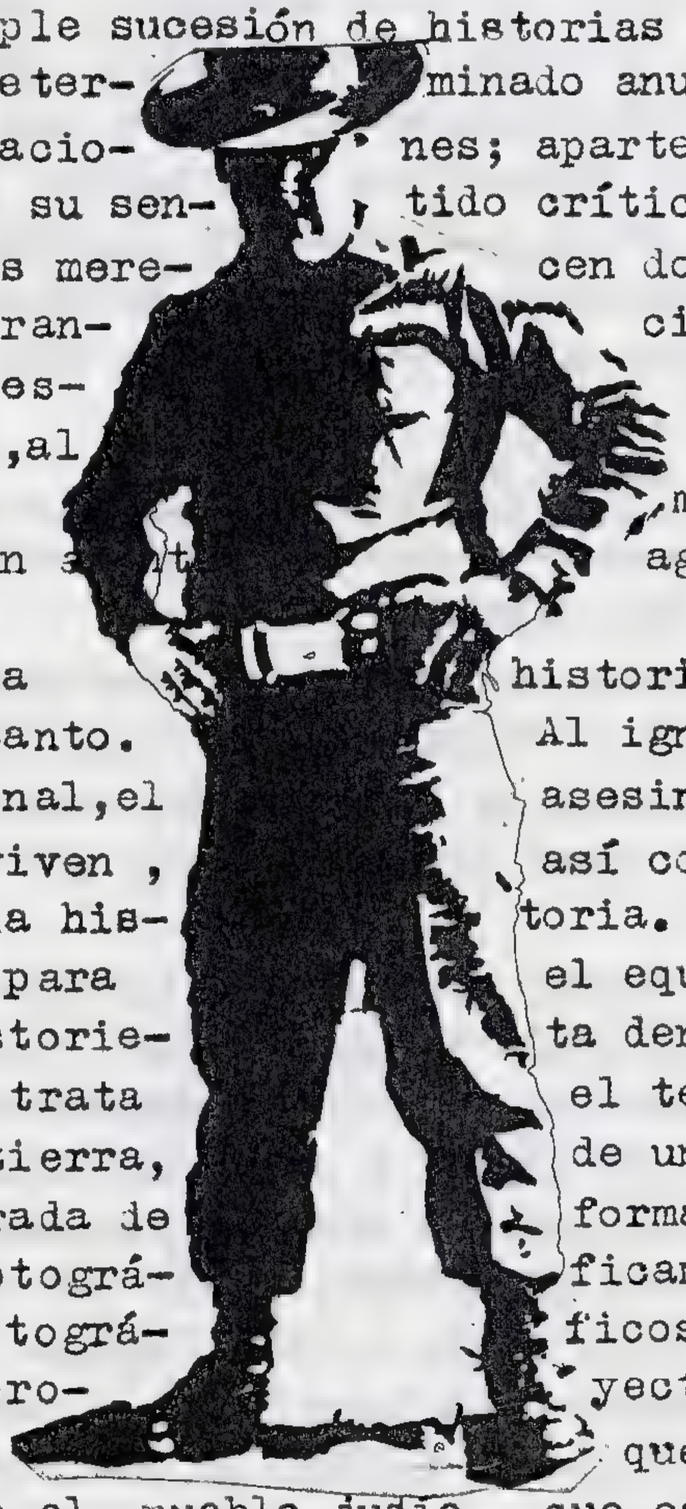
12.- Simplemente, voy a seguir dibujando. Lo demás no me importa.
13.- Sí.



"Aquel que no le conviene lo que es cierto a uno es cierto para otro. Esto es terrible, mucho mas terrible es creer una mentira." W. Blake

EL CUBRI; PARTE Y REPARTE

Sorprenden las historietas del, hasta el momento,primer y único libro del CUBRI.
Son historietas con un contenido adulto, hasta ciertop punto comprometido y son el tipo de guiones, de historietas, que están haciendo falta en el monótono, cuando no inexistente, mercado español de tebeos.
A simple vista se observa que en "El que parte y bien reparte se queda la mejor parte", el Cubri, trató de hacer un libro coherente y homogéneo,yendo más allá de la simple sucesión de historias , para lo que han usado la intercalación de un determinado anuncio publicitario y de muy significativas ilustraciones; aparte del enlace que todas las historietas tienen en su sentido crítico.

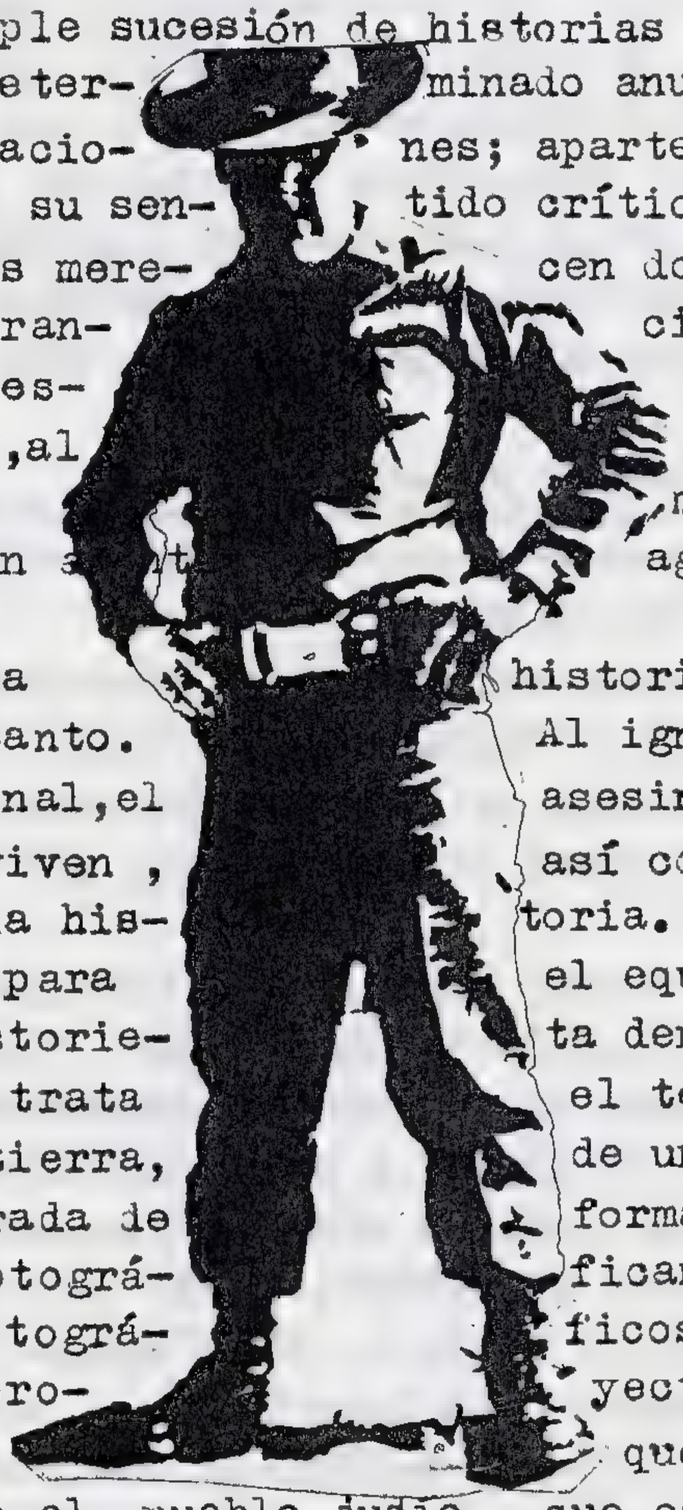


Particular relieve nos merecen dos de ellas, la del emigrado a la vendimia, a Francia, y la de los palestinos.
La primera trata del espanolísimo tema de la emigración, tan propio y,al mismo tiempo, tan ignorado por nuestros autores, más preocupados por narrar las aventuras de algún agente de la cía, que por sus propios problemas.
El planteamiento de la historieta es bueno, pero la solución final no lo es tanto. Al ignorar las causas que conducen a la situación final,el asesinato del emigrado, y el ambiente en que estos viven , así como el porqué de sus reacciones, dejan sin alma la historia. Historia que, pese a todoes muy significativa para el equipo que la ha realizado. La segunda es una historietа denuncia, muy cercana al género periodístico, que trata el tema de la exterminación,previa expulsión de su tierra, de una familia de palestinos.La historia, que es narrada de forma directa al lector, está realizada lineal y fotográficamente, apoyando con granfuerza los dibujos fotográficos a los lineales, logra atraer al lector y hace proyectar su odio sobre el pueblo opresor, que es lo que, al parecer, el Cubri intentó hacer; no sobre el pueblo judio , que es el de este caso en particular, sino sobre cualquier pueblo que oprime o expulsa a otro. De esta línea podemos extraer el pensamiento central del libro, que es el antiimperialismo.
La REALIZACION es atrevida, porque el Cubri no desprecia medios y usa todo lo que cae en sus manos, sea fotografía, dibujo lineal o dibujo fotográfico.
Sin embargo, no estoy totalmente de acuerdo con este excesivo"copiar" fotografías, porque ello se traduce en falta de continuidad narrativa y en saltos demasiado bruscos, que no siempre están bien apoyados por el texto. Además está el problema de la continuidad , comparada con la falta de acción de los guiones (problemas en el que no entraremos ahora), que añadido a lo anterior podrían crear historietas abúlicas sino fuese por lo interesante de los temas y por la realización, a pesar de todo admirable.
Decía al principio que "EL CUBRI" trató de hacer un libro homogéneo. Sin embargo creo que no lo consiguieron totalmente:: algo falta. Quizá en el próximo nos aclaren a todos eso que nos deja llenos de dudas, tras la lectura del anterior.

(SIGUE EN LA PAG.CONTRARIA).

EL CUBRI; PARTE Y REPARTE

Sorprenden las historietas del, hasta el momento,primer y único libro del CUBRI.
Son historietas con un contenido adulto, hasta ciertop punto comprometido y son el tipo de guiones, de historietas, que están haciendo falta en el monótono, cuando no inexistente, mercado español de tebeos.
A simple vista se observa que en "El que parte y bien reparte se queda la mejor parte", el Cubri, trató de hacer un libro coherente y homogéneo,yendo más allá de la simple sucesión de historias , para lo que han usado la intercalación de un determinado anuncio publicitario y de muy significativas ilustraciones; aparte del enlace que todas las historietas tienen en su sentido crítico.



Particular relieve nos merecen dos de ellas, la del emigrado a la vendimia, a Francia, y la de los palestinos.
La primera trata del espanolísimo tema de la emigración, tan propio y,al mismo tiempo, tan ignorado por nuestros autores, más preocupados por narrar las aventuras de algún agente de la cía, que por sus propios problemas.
El planteamiento de la historieta es bueno, pero la solución final no lo es tanto. Al ignorar las causas que conducen a la situación final,el asesinato del emigrado, y el ambiente en que estos viven , así como el porqué de sus reacciones, dejan sin alma la historia. Historia que, pese a todoes muy significativa para el equipo que la ha realizado. La segunda es una historietа denuncia, muy cercana al género periodístico, que trata el tema de la exterminación,previa expulsión de su tierra, de una familia de palestinos.La historia, que es narrada de forma directa al lector, está realizada lineal y fotográficamente, apoyando con gran fuerza los dibujos fotográficos a los lineales, logra atraer al lector y hace proyectar su odio sobre el pueblo opresor, que es lo que, al parecer, el Cubri intentó hacer; no sobre el pueblo judío , que es el de este caso en particular, sino sobre cualquier pueblo que oprime o expulsa a otro. De esta línea podemos extraer el pensamiento central del libro, que es el antiimperialismo.
La REALIZACION es atrevida, porque el Cubri no desprecia medios y usa todo lo que cae en sus manos, sea fotografía, dibujo lineal o dibujo fotográfico.
Sin embargo, no estoy totalmente de acuerdo con este excesivo"copiar" fotografías, porque ello se traduce en falta de continuidad narrativa y en saltos demasiado bruscos, que no siempre están bien apoyados por el texto. Además está el problema de la continuidad , comparada con la falta de acción de los guiones (problemas en el que no entraremos ahora), que añadido a lo anterior podrían crear historietas abúlicas sino fuese por lo interesante de los temas y por la realización, a pesar de todo admirable.
Decía al principio que "EL CUBRI" trató de hacer un libro homogéneo. Sin embargo creo que no lo consiguieron totalmente:: algo falta. Quizá en el próximo nos aclaren a todos eso que nos deja llenos de dudas, tras la lectura del anterior.

(SIGUE EN LA PAG.CONTRARIA).

VIENE DE "EL CUBRI..."

Quizá a este libro le faltase un poco de la ironía mordaz que derrochan algunos comix undergraund, por ejemplo.
A pesar de todo,es perfectamente válido y con él se sientan unas bases que es de esperar sean seguidas por otros, o por ellos mismos.
Dejando un poco el libro en sí, y analizando al grupo creador, tendríamos que decir que, desde sus comienzos, y desde su lanzamiento en aquél primer festival del comic en Gijón, con su titubeante "Aventura en el país de las maravillas, vienen siguiendo una línea muy fiel a sí misma (con alguna excepción, como sus intervenciones en la revista "Futbol- in") de crítica y vapuleamiento de todo lo establecido. Eso en cuanto a los guiones. Los dibujos, salvo alguna excepción, son fotográficos cien por cien. Posiblemente ésto cree una serie de problemas gráficos que, posteriormente, hacen resentirse a la unidad de las historieta.
Así pues estamos ante un grupo que mueve el panorama del comic en el país, politizándolo y rompiendo algunos de los viejos moldes que lo constreñían desde hace años. Sus intervenciones en la revista "Por Favor" son una buena prueba de ello. (! Adelante, Cubri!).

Angel C. -1976.

"EL GANXET"

El tema de las publicaciones infantiles y juveniles es, quizá, el más importante en cuanto al desarrollo y "madurez" del comic. Una nueva publicación ha aparecido en el mercado. Siempre es interesante saber cómo, cuáles son los problemas. Reproducimos casi íntegra la información por Salvador Sainz, del equipo redactor.

" Hace algunos años, Josep María Gort, antiguo colaborador de TBO, tenía interés en editar una publicación infantil. Pero ello no era viable, por duestiones económicas. Cuando puso un negocio de reproducciones gráficas, se vió obligado a adquirir máquinas de offset y demás material. Entonces las circunstancias cambiaron y, tras dos pesados años de papeleo, obtuvo el permiso para sacar el tebeo. Su nombre fue el GANXET, apodo con el que los habitantes de Tarragona llamaban a los de Reus. Junto a otros amigos de esta ciudad, como Tomás Sainz (dib. en Vudú) y, luego, José Luis Galiano (ex-faneditor de CYBORG), sacaron los primeros en Noviembre de 1.975. La revista sería quincenal e impresa en offset. Posteriormente entraron en la plantilla Juanpere Huguet y Jom Pamies.
La pretensión del GANXET es hacer una revista dirigida a los menores de 10 años prescindiendo de lo que otrasp publicaciones ofrecen constantemente: la VIOLENCIA. Basta con ojear cualquier publicación infantil para darse cuenta de que en su mayor parte, o en su totalidad, está basada en una violencia refinada y obsesiva que, casi siempre, carece de justificación. Nosotros pretendimos y pretendemos huir de eso, sin caer en la ñoñería (el otro extremo), sustituyendo la violencia por el ingenio. Mucho se habla de transformar la sociedad y se dedican a ello algunas publicaciones, pero nunca se han dirigido a un sector que en ésto tiene una importancia fundamental: los niños.
Al principio pretendimos sacar una publicación barata, que costase un duro, pero el alza del papel nos obligó a que el GANXET costase 10 ptas. Luego tuvimos que sacarla quincenal, en lugar de semanal. Ello se debe a que se hace con muy poco dinero y una sola máquina de offset. Este procedimiento es más económico , pero la reproducción muy inferior. Los mismos dibujantes,en otras condiciones , rinden mucho más. Por otra parte son principiantes, frente a la plantilla más experimentada de otras editoriales, y eso supone una desventaja. Las máquinas de offset pueden estropearse fácilmente y por ello algunos números pierden calidad.

(SIGUE EN LA PAG. SIGUIENTE -R-)

(EL GANXET.....)

Los ejemplares, una vez impresos, son cosidos a mano uno por uno.

El offset apenas permite hacer un dibujo muy claro, sin juego de sombras, ni ciertas técnicas expresivas : dos rayas paralelas se unen si están muy cerca y , en vez de dos finas, queda un gruesa. Todo ello nos obliga a hacer dibujos esquemáticos. La profundidad cuesta mucho de obtener. Pero no por ello nos desanimamos ya procuramos progresar lo máximo que nos sea posible y aprender todos los recursos expresivos del comic para niños.

Todos los oclaboradores arriesgamos. El editor su trabajo y su dinero (que no es mucho), los colaboradores el trabajo. Todos están de acuerdo en no cobrar hasta que la revista salga a flote. Por ello, la situación del GANXET, puede calificarse de heróica.

Sin embargo no acaban aquí las dificultades. Se ha de competir con editoriales muy poderosas - muy influyentes, que se dedican a hacer grandes tiradas y que tienen una industria muy considerable. La competencia es muy desigual. En algunas editoriales se han negado a distribuir GANXET, a pesar de comprometerse a ello. Una: la del Ferrol, otras las de Barcelona, que nos devuelven el 50% de los ejemplares del número 4 cuando en el resto de España no han tenido tiempo de devolvernos los del número 1. Ello es extraño..., pero el pez chico no va a dejar que el grande se lo zampe tan fácilmente. La edición de GANXET no sólo es heróica, sino conflictiva también. "

(Resumen de la inf. enviada por Salvador Sainz)

"EL GANXET". PUBLICACION INFANTIL. APARTADO 202. REUS (Tarragona).

certamen internacional para niños — GIJON (españa)

NOVELES

Primer premio: trofeo Caja de Ahorros de Asturias y quince mil pesetas, para "Vietnam", de Luis María Martorell.

Segundo premio, trofeo Caja de Ahorros de Asturias y cinco mil pesetas, para "¿En que mundo estamos?", de Daniel Torres Pérez.

IV CONCURSO DE HISTORIETAS

4 - 10 JULIO 1976

NOTIFICACION

Podrán participar en este concurso de historietas para niños, todos los dibujantes que lo deseen, individualmente o en colaboración, con obras cuyo argumento, desarrollo e ilustraciones se adapten precisamente a la inteligencia y sensibilidad de los niños, con el fin principal de educarles, entretenerles y deleitarles.

OBRAS

Las obras deberán ser absolutamente inéditas y desarrolladas en seis planchas, realizadas en formato de 32 cms. de ancho por 43 de alto, con la firma en cada una de ellas, del autor o autores.

En el reverso de todas las planchas se indicará claramente:

—Nombre y apellidos del autor o autores y del guionista, si lo hubiese.
—Direcciones completas.
—Número de la plancha.
—Título de la obra.

Se admitirán a concurso las obras con textos en cualquier idioma, (con traducciones en castellano, en caso de no estar en éste idioma).

PREMIOS

Se otorgarán los premios siguientes:

1.º—Trofeo Caja de Ahorros de Asturias y 60.000 pesetas.

2.º—Trofeo Caja de Ahorros de Asturias y 40.000 pesetas.

Se establece un premio especial para autores que en 1976 tengan menos de 21 años, dotado con Trofeo Caja de Ahorros de Asturias y 10.000 pesetas. Los autores que concurran a este premio especial, indicarán en el dorso de todas las páginas la leyenda: «JUVENIL».

JURADO

Se nombrará un Jurado para otorgar por mayoría, los premios establecidos y su fallo será inapelable. Los nombres de los componentes, se darán a conocer oportunamente.

ENVIO

Las obras se remitirán antes del 13 de junio de 1976, especificando en el sobre:

CERTAMEN INTERNACIONAL PARA NIÑOS
IV CONCURSO DE HISTORIETAS
G I J O N.—Paseo de Begoña, 24

Se adjuntará con la obra, una fotografía del autor o autores y un curriculum-vitae. Asimismo, los juveniles que se presenten al premio especial, enviarán fotocopia del Documento Nacional de Identidad.

DISCIPLINAS

Toda clase de derechos para España, de las obras premiadas, serán de absoluta propiedad del Certamen. Los originales o reproducción exacta de los mismos, quedarán también de propiedad del Certamen.

EXPOSICIONES

La organización del Certamen, celebrará todas las exposiciones que considere oportuno.

DEVOLUCION

Las obras no premiadas, se devolverán dentro de un plazo no superior a sesenta días de finalizado el Certamen.

FINAL

La participación en el Concurso, supone la total aceptación de estas bases. Cualquier interpretación de ellas, o caso no previsto en las mismas, será de competencia exclusiva de la Dirección del Certamen.

IDYL

©J·JONES 1973

EL CUBIL DE LAS BRUCAS CUANTÍSIMAS -

¡LO QUE NOS PROPONE ES INADMISIBLE! ¡VENDERLE NUESTRAS ALMAS!... PERO ENTONCES, PARA **SALVARNOS**, TENEMOS QUE **PERDERNOS**!

9-484

¿USTED CREE QUE UNA PERSONA PUEDE VIVIR SIN ALMA?

LAS GALLINAS **NO** TIENEN ALMA, Y VIVEN.

SÍ; PERO LAS GALLINAS NO SON **SERES HUMANOS**, COMO **NOSOTROS**.

SI FUERAN SERES HUMANOS, NO PONDRÍAN HUEVOS: SE LOS COMERÍAN FRITOS.

TAMBIÉN HAY MUCHOS **DESALMADOS** EN LA TIERRA Y LES VA DIVINAMENTE. ALGUNOS, HASTA SON RICOS.

PERDONE. SE TRATA DE UNA PROPOSICIÓN TAN INSÓLITA, QUE NOS DEJA ESTUPEFACTOS. DÉJENOS PENSAR SOBRE ELLO, ANTES DE DECIDIRNOS.

NO TENGO PRISA. PUEDO DEJARLES CUANTO QUIERAN. ¿UN SEGUNDO, DOS...?

PERO, DÍGANOS, SEÑOR **CABALLERO ENLUTADO**, ¿PARA QUÉ QUIERE NUESTRAS **ALMAS**? NUNCA SUPUSIMOS QUE FUERAN UN ARTÍCULO QUE SE PUDIERA COMPRAR Y VENDER.

LO SIENTO MUCHO, PERO NO PUEDO DECÍRSELO. ES UN SECRETO TAN GRANDE, QUE NO ME LO HE CONTADO NI A MÍ MISMO, SIQUIERA.

YA HAN PASADO LOS DOS SEGUNDOS Y UN RATO MÁS. ¡SE ACABÓ! ¿CUÁL ES SU RESPUESTA?

¡ÉSTA! ¡LARGO DE AQUÍ, CANALLA! ¡ESTRAPERLISTA MALDITO!

¡PLAF!

EL CABALLERO ENLUTADO, ENTONCES, DESAPARECE POR EL TECHO, DICIENDO PALABROTAS.

NO DEBÍAS HABER SIDO TAN BRUSCO, **JIM**. LE HAS HECHO **POLVO** UN OJO. EL CABALLERO ENLUTADO ES MUY PODEROSO, Y SE VENGARÁ.

Y EN EFECTO. LA VENGANZA DEL CABALLERO ENLUTADO NO SE HACE ESPERAR. A LOS PIES DE JIM, SILENCIOSO Y AMENAZADOR, SE ABRE UN ABISMO HORRIBLE.

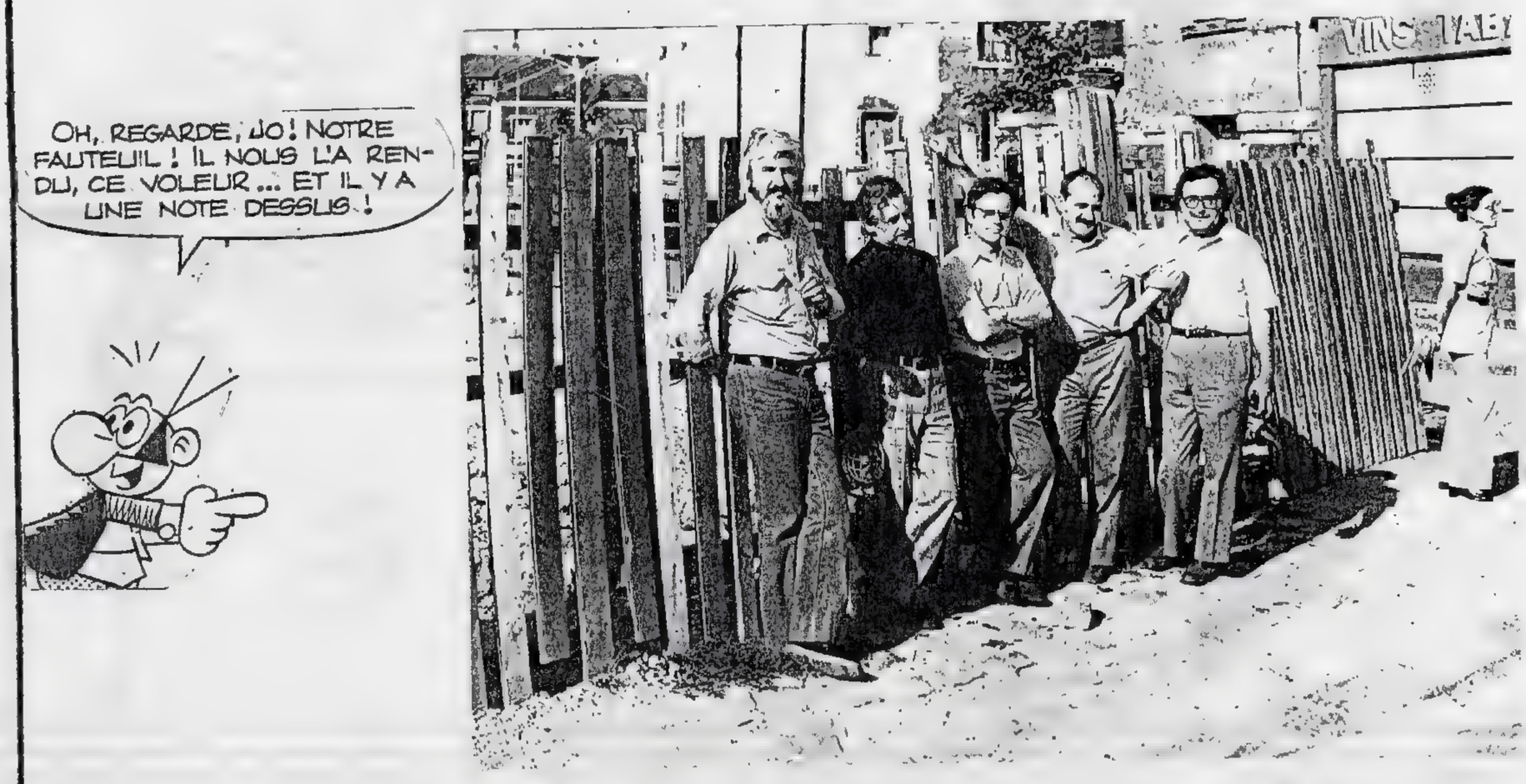
GABI

¡CUIDADO, PAPÁ!

¡MALDICIÓN! ¡NO LE HE PODIDO SUJETAR! ¡PAPÁ! ¡PAPÁ MÍO!

NOTA:

Cuando publicamos la entrevista con Gabi Arnao, aún no teníamos las fotos de los ganadores en archivo, y sí sólo la de Gabi. Agradecemos su gentileza al enviárnoslas y procedemos a su reproducción, como en aquello de ¿quién es - quién?.



De izquierda a derecha : Ribera, Arranz, Huescar, Parras, Gabi. Ganadores del Certamen Internacional de Comic para Niños, edición de 1975. Felicidades.

EDITORIAL DONCEL; va a editar próximamente (posiblemente haya salido ya) un álbum dedicado a GABI (Gabriel Arnao) , y que contendrá una aventura de JIM ERIZO, titulada "EL CUBIL DE LAS BRUJAS GUAPISIMAS". La aventura se complementará con la "ISLA DEL ESPANTO PEQUEÑITO", ya editada por BANG!, y vuelta a editar (perdón) anteriormente. Para el aficionado, y para el lector de comics en general, será una edición más interesante (más que...). La traducción, al parecer, respeta el sentido del guión, originalmente en francés. Aunque como muestra basta un botón, en este caso reproducimos una página entera del "CUBIL", que amablemente nos ha remitido el autor. A la vuelta de esta página se puede encontrar el inconfundible estilo de GABI.

Continuando con las ediciones de DONCEL, ha aparecido un álbum dedicado a Alfonso Azpiri. / 3 de las historietas habían aparecido ya en la fallecida Trinca/. La calidad general es buena, así como el color. El precio, 100 pts. es algo caro, pero está visto que ya no merece la pena insistir en esto, tal como va el mercado. En cuanto a lo artístico, continúa notándose la influencia de Victor de la Fuente en la obra de Azpiri. Infleuonia que el mismo autor reconoce, y que trata de eliminar. Es lo malo del sistema americano de "el pasado a tinta". Al pasar a tinta la obra de otro autor, si bien el dibujante adquiere experiencia, también se vé infludo después de mucho tiempo todavía.

De todas formas el álbum tiene gran interés para los interesados en la producción de A. Azpiri, y el comic en el realizado es de calidad.

NOS HAN ANUNCIADO Y/O COMENTADO LAS REVISTAS sigs. hasta Enero del 76: AjoBlanco; (Barcelona);Asturias Semanal;(Oviedo); BANG! (BARCELONA);En Punta (Madrid);STAR ; (" " "); Star Ficción;(Baracaldo);FOLK SONG (Avilés);VUDU (Bna.); GRACIAS....

(c) LINEA y el comic CUBANO

(C) LINEA es la primera publicación que, sobre comics, nos llega de una país socialista, de Cuba, concretamente. El cómic cubano, además de por su -- ideología, está marcado por dos hechos fundamentales, que son:

- la presencia de los americanos durante largos años en la isla, imponiendo a las capas de la burguesía media y alta una forma de vida muy similar al "american way" y

-la actual cercanía y hostilidad de esos mismos americanos, cuya repercusión más clara es el bloqueo que estrangula la economía cubana.

¿Cómo repercute esto en el cómic cubano? Consecuencia de lo primero es el - buen hacer y la afición de los cubanos al cómic. No se olvide que los americanos fueron los creadores del cómic - al menos, como fenómeno comercial y de masas-, y tampoco de que, durante mucho tiempo, ostentaron la indudable primicia en cuanto a calidad, no sólo artística sino argumantal también (dejando aparte que podamos estar conformes o no con esos argumentos).

Esto hubo de originar forzosamente una gran afición al cómic -igual que al- base-ball, por ejemplo- para servir a la cual no sólo se importaron los clásicos cómics de sindicato, sino que surgió una interesante cantera propia. S Son estos los autores que, astualmente, bajo otros presupuestos ideológicos, trabajan en el cómic cubano, haciendo de él el más importante de latino-américa.

También repercute, y mucho, la otra circunstancia. De un lado la concepción marxista concibe el mundo como el enfrentamiento de dos sistemas sin posible punto de contacto: el capitalismo y el socialismo. El primero significa la - explotación del hombre por el hombre, el segundo el fin de esto y, según m-- Marx, la "salida de la Prehistoria". (Aclaro que no hago sino exponer hechos concretos, sin tomar partido: el que los marxistas piensen así no es culpa - del articulista). Pero además de este presupuesto ideológico cuenta el hecho concreto, la oposición del coloso americano al desarrolbo de la isla.

¿Consecuencia? Pues que el americano es el malo por antonomasia, la concretización de todo el sistema capitalista. Por eso, el cómic cubano incide,quizá excsivamente, pero obligado por unas circunstancias vitales muy reales,en el ataque el cómic YanKee. Y digo que quizá en exceso, porque si examinamos (c) Línea vemos que, más de lamitad de las páginas, están dedicadas a esta - labor; es decir, la crítica tiene primaclá sobre la construcción, y eso ja - másp puede ser bueno, ni para construir un cómic nuevo, ni, por ejemplo, para construir una nueva sociedad.

No obstante, (c) Línea, posee una buena justificación para esto: el impo - nerse como una de sus misiones romper el momopolio que, en materia de cómics mantienen los USA en latino-américa. A tal fin, viene especialmente la sec - ción "Lo cierto y lo falso", donde se desenmascara la ideología latente en - unos argumentos aparentemente "apolíticos". La sección es muy interesante,pero puede dudarse de su efectividad a nivel popular - al que tiene que serlo- La forma de romper el monopolio americano, suponiendo que tal cosa fuese posible sin romper antes el(xxx) económico, es, sobre todo, hacer cómic que , además de su contenido ideológico, tengan calidad, atractivo y ....comercialidad.

No negamos que los autores cubanos persigan este fin, pero es bien visible que muchas veces quedan a mitad de camino, acercándose o cayendo en el pan - fleto sin más valores que los ideológicos, valores que son siempre discuti - bles tratándose de Arte.

También hemos de afirmar que han publicado historietas muy válidas, e interesantemente realizadas, en las que la forma está a tono con la altura del contenido . Ejemplo de ello es esa magnífica historieta por tiras llamada Tupac Amaru, posiblemente la mejor adaptación que de una obra literaria he leido jamás.

Cuba puede ser una isla pequeñita, pero ha demostrado que en el cómic es ya una potencia, la única que puede molestar a los sindicatos"Yankees". Esperamos que siga en esos caminos y que al lado de su revolución ideológica vaya una revolució artística, momento en el que habrá nacido un cómic autenticamente socialista.

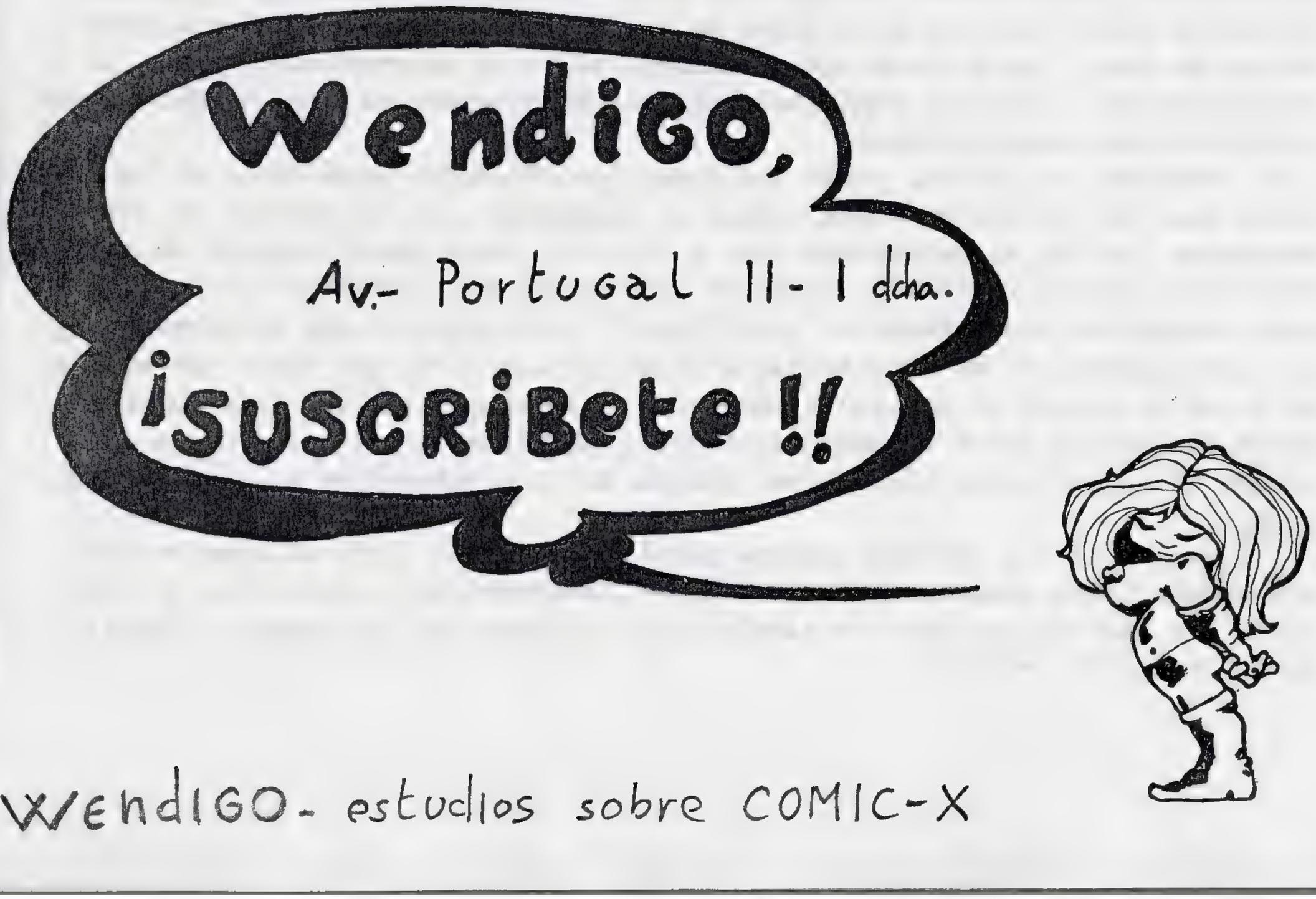
NOTA.- ¿No sería posible que (c)Línea prestase un poco más de atención al cómic de los países socialistas?

RAMÓN F. PÉREZ

-STAR-

STAR NOS ha sorprendido con la aparición de la colección STAR-BOOKS, de verdadera economía, y su primer libro "EN LA CARRETERA ", de Jack Kerouac, que se vende al precio de !!150 ptas. !!, pese a que consta de 381 páginas. Así pues tenemos un prodcuto importante, que introduce a una literatura no menos importante que la "clásica" (Jack nación en 1922) , hasta hoy marginada en el país debido al excesivo y perjudicial academicismo editorial. Unidos precio y atractivo literario, hay que destacar la importancia del propio Kerouac, cuya obra está preñada de interés humano, aun entre la mescolanza que es su estilo personal. Un libro harto interesante, fuera del "aunque sólo sea por comparar", que recomendamos comprar y....leer.

De la misma colección "Las confesiones de un comedor de opio Inglés", de Thomas Quincey, a 125 ptas. , y "Tarántula" de Bob Dylan. Sobre ellos comentaremos cuando aparezcan, pero podemos anticiàr que tienen idéntica línea editorial.
Pueden pedirse estos títulos, y catálogo de existencias, a
STAR. PRODUCCIONES EDITORIALES. Avdª José Antonio. 810- Barcelona-13.



" ESPAÑA EN CUEROS , BIS"

El destape ha llegado a los medios de comunicación hispanos. Ha hecho su aparición en el cine, en el teatro y ahora, por fin, en las revistas. Al comic tardará más -mucho más, creemos- en llegar, dado el carácter infantilizante que, generalmente, se le da en este país a dicho medio.

A pesar de esto, el artículo aparecido en el número 216 de "Cambio 16" presenta un indudable interés para todos los que se sienten atraidos por la problemática de los medios de comunicación, motivo por el que lo comentamos aquí.

El artículo titulado "España en cueros", gira, a un nivel meramente anecdótico, alrrededor de las revistas pioneras del "destape" en España; Personas, Hay lady, Papus, etcétera.....Lo más interesante es,sin duda alguna, las opiniones que sobre el destape, y también la competencia, dan los mismos interesados. José Ramón Guimanes, editor ejecutivo de Flashmen , dice : "nosotros distinguimos entre erotismo y pornografía; nunca editaremos una revista como Personas" (!pasmo! ¿Qué entenderá el buen señor por pornográfico?). Francisco Saez (Personas) afirma : "el nuestro es un destape que,a las clarisas francesas, les parecería ridículo" (razón no le falta, no señor). En cuanto a Garbo, que ha transformado el nuevo "Matarratos" en la revista "más aperturista" del mercado, acusa al Papus de "ordinariez"; y, éste, -por su parte-, escurre el bulto contándonos que ,para él la crítica socio-política tiene más importancia que el sexo.

Como se vé, y debido quizás a los años de represión en éste aspecto, los mismos que se lucran en este saneado y nada deshonroso negocio parecen tener un sacrosanto temor a llamar a las cosas por su nombre , exceptuando quizás a Playlady, y usan mil subterfugios a la hora de calificar y denominar su producto Ninguno de ellos hace pornografía" (cosa bien cierta, por otro lado), y lo suyo es la política, la - cultura - "cultura" o la cocina vegetariana; ¿Las - señoras - "señoras"? Ah! Eso son sólo imposiciones, de mercado. Se vende más, ¿saben?

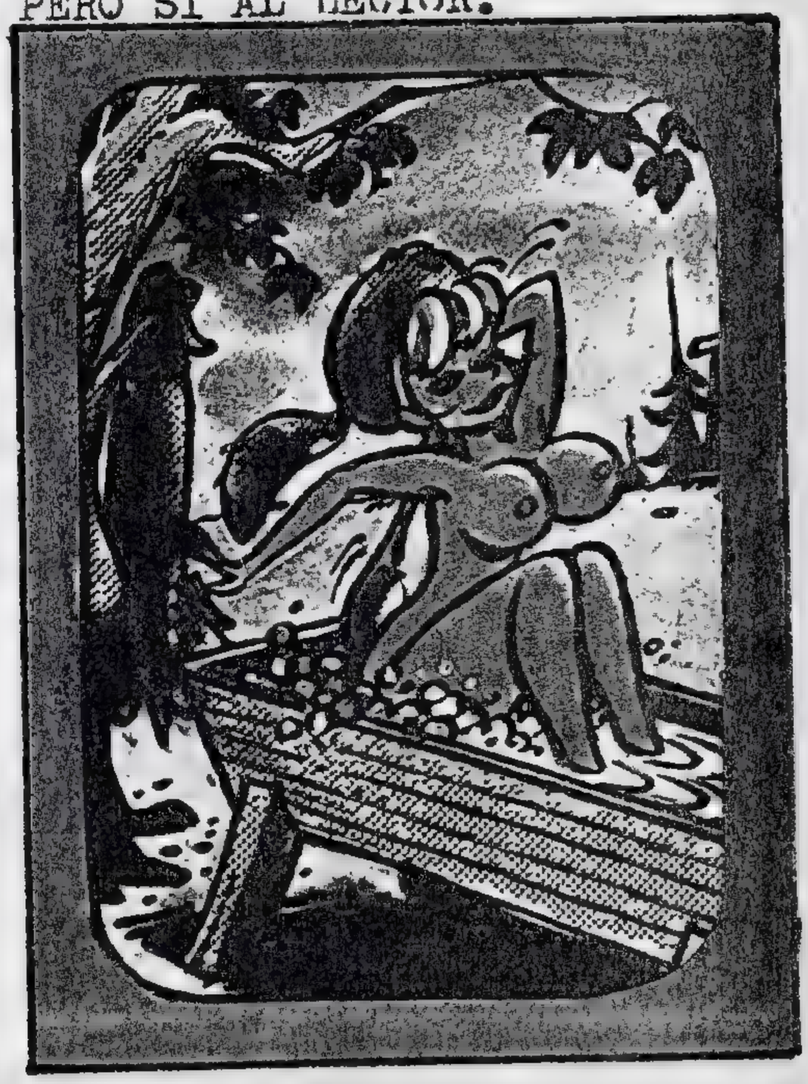
Las excusas quizá sean válidas, en parte, para algunas de ellas, pero para la inmensa mayoría son tan ridículas como si Lui pretendiera ser una revista - política"", por haber publicado una entrevista con D. Santiago.

Una vez planteado el hecho, pasemos a una pregunta obligada. ¿Por qué tanto"recato"? ¿Tan dificil es - reconocer que el sexo, aparte de necesario, es, a - veces, estético?

Mientras sigamos sosteniendo que los desnudos en la revista (s)aparecen como mero reclamo de cosas más- importantes, y afirmando que el desnudo en el cine

(PASA A LA PAG. SIGUIENTE.....)

LA IMPORTANCIA QUE LA MAYOR LIBERTAD DE EXPRESION EN TEMAS SEXUALES (ENTIENDASE LA APARICION DEL DESNUDO; AL MENOS CUANDO SU FINALIDAD EXISTE Y NO ES UNA EXPOSICION GRATUITA) PARA EL COMIC, ES ALGO QUE TODOS LOS PROFESIONALES Y COLECCIONISTAS CONOCEN. LA ALTA CALIDAD QUE ALCANZAN LAS HISTORIETAS GRAFICAS CUANDO NO TIENEN TRABAS (DENTRO DE UNOS LIMITES LOGICOS) EN EL DESARROLLO DE LA ESTETICA Y LOS PERSONAJES; COMO EN EL CASO DE RICHARD CORBEN; DE MOEBIUS (GIR) Y DE TANTOS OTROS, UNIDO A LA GRAN BELLEZA - PLASTICA Y COLORISTA DE LOS DIBUJOS , HACEN PRECISA ESTA LIBERTAD EN LA EXPRESION GRAFICA. PROBLEMA QUE NO ALCANZA AL DIBUJANTE, PERO SI AL LECTOR.



y el teatro ha de estar "justificado" por el guión,nos estaremos engañando a nosotros mismos y al prójimo, que en el peor de los casos quizás se crea que , por haber visto los "cueros" (según el papus: las"tetas)de la María José Goyanes, está más "concien - ciao".

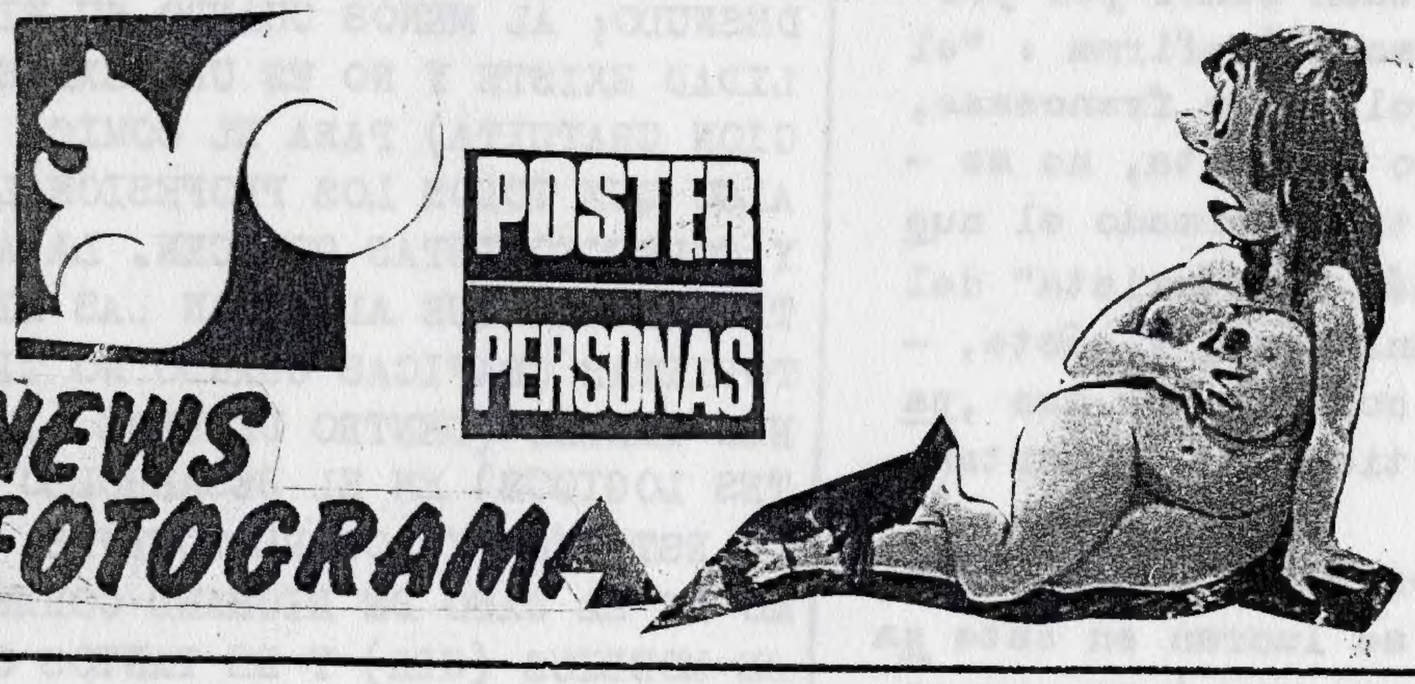
En tanto existan circunstancias que impidan la total y auténtica libertad sexual -que no van a desaparecer de la noche a la mañana porque lo hagan las estructuras que las sustentan- seguirá habiendo revistas "oportunistas", "eróticas" o "pornográficas, y - si no las hay- será pura y simplemente porque un poder superior no lo permite , y no por falta de ganas, o por convencimiento.

Por si no lo han adivinado, nosotros, aquí y ahora , que dijo alguien, no tenemos nada en contra de que aparezcan ""obscenidades"" (siempre que no sean gratuitas y, por lo menos, estéticas[°] y no vemos ningún motivo para considerar más alienante una revista que muestre pompis de señoras que otra que canta las excelencias de los equipos de primera división. De las misma forma que no consideramos indigno - más "indigno"- el trabajo de posar desnudo, que el de vender bolígrafos.

Tampoco nos tragamos la bola del valor "revolucionario" y "revulsivo" de este tipo de publicaciones, que en su mayor parte son meros productos de consumo, carentes de cualquier valor (sea crítico o artístico) y por ende alienantes.

Por otra parte, el que los mismos que durante años acusaron a estas revistas de atentar contra las esencias Patrias, lo hagan ahora de alienar"" (es decir, de ser de derechas) no nos parece serios Lo sentimos.

RAMON



BANG! El decano de los fanzines españoles está preparando su número 13 y último .Además prepara la reedición de los números 0 y 1, con la actual calidad y formato, que acompañarán en su aparición a los números 4 y 5 de la "Colección la Imagen". Aunque el equipo BANG! atraviesa una etapa de "desgaste", o de cansancio administrativo, todavía no está dispuesto a considerarse desfasado, ni está, en realidad, sino a un nivel todavía superior. Nuestras felicitaciones al Equipo de BANG! (que dirige y edita Antonio Martín) por todo lo realizado hasta ahora, y nuestros más fervientes deseos de que continúen enl la brecha...., hasta cerrarla.

METAL HURLANT, la gran revista francesa que editan y dibujan los dibujantes MOEBIUS-(GIR) , Druillet, Corben, Dionnet y Gal, continúa su "gran" trayectoria.La revista se edita al precio de 8 frs.f. y en balnco y negro. Dos historietas, una de moebius y otra de Corben, aparecen en su color original. La concepción de las historietas indica bien claro que no están sujetos a imposición editorial alguna. En realidad , y que nos perdoene los clasicistas y puristas por hacer la distinción, es más COMIX que COMIC.

FOLK SONG, una nueva revista que se edita en Avilés, Asturias, (Ap. 141), dirigida por E.J.Santos, que trata del canto de los pueblos. 75 páginas deidcadas al folk y derivados, a una nueva cultura musical. Totalmente recomendable.

[°]DEBERIA DECIR: " siempre que si son gratuitas sean al menos esteticas."

LA TIRA DIARIA : HOY

Por A. Ruíz

"The Menomene Falls Gazette", es la más completa publicación sobre tiras diarias existente en el mercado - el Yanki, of course -. Su formato es similar al de un - diario y su número de páginas ronda las 40 (como el Wéndigo); en ellas se recoge- lo más florido de la "tira" anglosajona.

Las susodichas tiras, podrían agruparse en tres grandes bloques: Tiras americanas actuales, más o menos las de siempre; tiras clásicas (Superman, Spirit, Batman,.) y tiras británicas, que constituyen con mucho las más interesantes de la revista. El panorama, poco ha cambiado desde los dorados 30 y 40, en cuanto a nombres. Los personajes siguen siendo los mismos, o, entorpecida su efectividad, quizá se haya suprimido alguno en los años 60, pero su presencia no es demasiado ostensible. Como dato curioso, cabe señalar que, entre estas "nuevas" tiras, no hay ninguna de- acción o de aventuras, siendo todas ellas de tema sentimental o, mejor que ésto último, hogareño.

¿Qué decir de esots personajes? Pues que parece que el tiempo no ha pasado por e- llos - en el mal sentido, claro-. En el cómic-boock, al menos, y a pesar de todas las críticas en contra, no puede negarse un movimiento de renovación. Nada de es- to hay en los héroes de los diarios: Los problemas son los mismos, las situacio - nes idénticas - en todo caso, han perdido la ingenuidad y desbordante fantasía , que les caracterízó en sus inicios- y la forma de resolverse idem de idem, como - fácilmente- se comprende, la única forma de que tamaña continuidad sea posible,es autoplagiándose -o plagiando al vecino,- una y otra vez.

"LOS PERSONAJES SIGUEN SIENDO LOS MISMOS DESDE LOS DORADOS 30 y 40" PAG. 22 / 6-9-75 / ND

Otro tanto puede decirse de la realización artística. Veamos un ejemplo: Dan Barry firma desde los 50 la tira diaria - y, posteriormente, también la dominical- de - Flash Gordon; pues bien, la penúltima noticia que tenía sobre el asunto es que ha- ce años que lo realiza un señor coreano (lo firma Barry, claro), y la última, que lo realizan en cuadrilla (ignoro si con nocturnidad y alevosía, también.....) hasta el punto de que Barry, que lo único que hace es firmar cada tres viñetas,quizá sea el que más trabaja, por separado, de todos ellos.

¿Motivos? Pues, un servidor, -que no es partidario de echar la culpa de todo al sistema, no porque sea bueno, sino porque es el subterfugio empleado generalmente para no echar la culpa a Pepito o a Jaimito, que son de casa - no tiene más remedio que hacerlo así en esta ocasión. Los americanos han transformado el comic en una industria más -similar a la de hacer salchichas, o estropajos- en la que cuenta no es la calidad, sino la conservación de un mercado. Y una vez conseguido éste, ¿quién es el guapo que se innova, con riesgo de perderlo? Una vez logrado el éxito, el -

Sindicate - que es el que paga- se opone férreamente a todo cambio. Así vemos como hay dibujantes cuyo estilo no varía lo más mínimo a lo largo de décadas, lo que es imposible por otra parte, y como, cuando por causa mayor, hay que - cambiar el realizador de la serie, se obliga a su sucesor a "calcarlo", prácticamente, cuando no a firmar con su nombre.
El secreto, naturalmente, es el "Money". Y es que, al fin y al cabo, si la in-

13, RUE DE L'ESPOIR

par J. et F. GALL. Dessins de Paul GILLON

1.381. — **RESUME : Françoise est un peu émue par les ravages que Casanova a occasionnés dans le cœur de son amie Solange. Celle-ci ne songe-t-elle pas, en effet, à quitter son époux ?**

dustria del comic es comparable a la del automóvil (casi) es lógico que funcione igual ¿no?
La otra cara de la moneda es la tira británica, de producción casi artesanal, comparándola con la americana. En ella existe aún un saludable espíritu de investigación y de búsqueda artística, que nos demuestra hasta que punto el reducido espacio de la tira puede competir en posibilidades con la amplia página. Vean sino las maravillas visuales de GARTH, o de Jeff (Heff Hawke).
En cuanto a los argumentos, puede decirse otro tanto. Comparen un argumento - cualquiera- de Heff Hawke con uno de Gordon, o Brik Braffor, y podrán perfectamente dejar de leer este rollo : para el convencimiento no hay nada como la propia experiencia.
Esto no quiere decir que las tiras británicas sean una maravilla. La obra humana es siempre mejorable (cosa que parecen no entender los empeñados en colocar las "edades de oro" siempre detrás), y por otra parte el mercado no se reduce a las dos antes mencionadas. Hay tiras indiferentes y las hay delezna — bles. También las hay francamente reaccionarias, como Modesty Blayse (Blaisy) o J. Bond. Pero, con todo, el tono medio es muy aceptable.
GARTH y Heff Hawe son las mejores tiras existentes en el mercadoa actual, pero dado que sobre ambas existen estudios debidos a la pluma de E. Bartolomé - (Comics Camp C. In/ Néndigo 3 y 4) considero más interesante que lean éstos a que yo haga aquí un cuasi-artículo sobre ambas, porque, entre otras cosas, Esteban lo hace mucho mejor que yo.

A. RUIZ. Tenerife/12/75

NOTAS: Para el conocimiento de las tiras diarias americanas pueden consultarse los cuadernos que durante largos años, y en distintos formatos, Dolar ha editado en España.
BURULAN edita en forma de fascículos, con bastantes retoques, lo que es una - importante- falta de seriedad para una editorial con las pretensiones de ésta diversas aventuras de Modesty Blaise y de James Bond. Editó también, sin arreglos, Heff Hawke en los últimos números del Globo, que es quizá lo más importante de la revista.
RIP KIRBY; BEN BOLT y otros varios de la tira americana, acaban de aparecer, editados por Maisal, en Madrid. Escaso valor, por ser material actual.

CRG

Comic Release Group

LA MAYOR BIBLIOTECA DE COMICS EN ESPAÑOL EXISTENTE EN LA RED:

www.lamansion-crg.net/

TODO LO QUE BUSCAS: DC, MARVEL, IMAGE, MANGA, EUROPEO, LATINOAMERICANO Y MUCHO MÁS.